

## ***SOLAMENTE NATURALI***

Súbor pre starú hudbu *Solamente naturali*, ktorého zakladateľom a umeleckým vedúcim je vynikajúci huslista Miloš Valent, vznikol v roku 1993 ako flexibilná kombinácia umelcov rôznych odborností, ktorí sa chceli venovať prezentácii hudby 17. a 18. storočia. Repertoár je prvoradý a určuje presné obsadenie súboru. Tak je *Solamente naturali* raz triom či septetom, inokedy súborom barokového typu, predvádzajúcim barokové oratóriá s orchestrom a zborom. Členovia súboru majú úroveň sólových hráčov, radi objavujú neznáme teritória a púšťajú sa do náročných projektov.

Špecifickosť súboru vyplýva z ojedinelého prístupu k interpretácii hudby 17. a 18. storočia. Dnes, po celosvetovom boome Early Music, už nestačí jednoducho reštaurovať starú hudbu a jej ducha. Zásadné je používanie dobových nástrojov a hľadanie inšpirácie v historických dokumentoch. Hlavnou devízou súboru je entuziazmus, tvorivosť a profesionálny prístup jeho členov, sprevádzaný spontánnosťou a prirodzenosťou - ako odhaľuje už samotný názov súboru. Repertoár súboru je bohatý a okrem základných majstrovských skladieb od Vivaldiho, Händla, Bacha, Purcella, Scarlattioho, Lullyho a Rameaua ponúka aj neznáme a ojedinelé diela slovenskej proveniencie.

*Solamente naturali* je súbor dobre známy aj v zahraničí. Je pravidelným hosťom festivalov starej hudby v Českej republike, Fínsku, Nórsku, Rakúsku, Švajčiarsku a USA. Interpretáciu súboru možno počuť aj na CD realizovaných pre viaceré nahrávacie spoločnosti vrátane ECM (Umstatt, Pestrý zborník, Uhrovská zbierka, Thesaurus, Bach-Motetten, Godár-Mater, Hummel-Missa Solemnis, Mathilde de Guise a ďalšie), či v špeciálnych programoch venovaných barokovej hudbe v Rakúskom rozhlase.

## ***MILOŠ VALENT***

je absolventom Konzervatória v Žiline, kde študoval hru na husliach u Bohumila Urbana. V štúdiu pokračoval na Vysokej škole múzických umení v Bratislave v triede Bohdana Warchala. Záujem o starú hudbu spôsobil, že jeho prvým pôsobiskom sa stal súbor Musica aeterna (1982-1998). Svoje vedomosti v tejto špecializácii si však rozširoval aj pôsobením v zahraničných súboroch starej hudby. Od roku 1993 pravidelne spolupracuje so súborom Tragicomedia a od roku 1997 je koncertným majstrom orchestra Teatro Lírico. Účinkoval v rôznych zahraničných zoskupeniach, pôsobil ako koncertný majster v brémskom ansámblí Fiori Musicali, spoluúčinkoval v londýnskom Tirami Su, De Nederlandse Bachvereinigung Utrecht, Musicalische Compagny Berlin, v pražských súboroch Musica Florea a Ritornello. Nahral niekoľko sólových CD pre spoločnosti EMC, Virgin Classics, Teldec a ORF. Pedagogicky pôsobil na Musik Högskolan v Malmö, Conservatoire de Musique v Ženeve, Hochschule für Kunst v Brémach, Kunstuniversität v Grazi a na Týnskej škole v Prahe.